



## АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЈУЖНА СРБИЈА ЛЕСКОВАЦ

Образац 1

РЕПУБЛИКА СРБИЈА

АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЈУЖНА СРБИЈА

Бр. 328 /2024

06. 03. 2024. год.

### ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

### О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА, СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ЛЕСКОВАЦ

#### I - ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

##### Назив органа који је расписао конкурс, број и датум одлуке:

Академија струковних студија Јужна Србија, Лесковац, Одлука АССЈС број 80/2024-2, од 23. 01. 2024. год.

##### Гласило и датум објављивања конкурса:

"Службени гласник" Републике Србије, година LXXX - број 6, Београд од 26. 01. 2024. године

##### Број наставника који се бира и звање:

- Број наставника: један (1)
- Звање: виши предавач

Ужа стручна/уметничка област за коју се врши избор: Музичка уметност

##### Подаци о члановима Комисије за писање Извештаја

(име и презиме сваког члана, звање, установа у којој је члан комисије запослен и назив научне/стручне /уметничке области за коју је изабран у звање)

- др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор, Факултет уметности – Универзитет у Нишу, ужа стручна област: Теоријски предмети, председник комисије;
- др Марина Гавриловић, професор струковних студија, Академија васпитачко-медицинских струковних студија, Одсек васпитачких студија Алексинац, ужа стручна област – музичко васпитање, члан;
- мр Дубравка Стошић, професор струковних студија, Академија струковних студија Јужна Србија Лесковац, Одсек Висока школа за васпитаче Бујановац, ужа стручна област – музичко васпитање, члан.

#### II - СПИСАК УЧЕСНИКА КОНКУРСА, ОДБАЧЕНЕ ПРИЈАВЕ КОЈЕ НИСУ РАЗМАТРАНЕ

##### 1. Списак учесника конкурса са академским, односно научним звањем

- МА Марија Савић, мастер музичких наука, студент докторских студија музичке педагогије, наставник-предавач струковних студија

##### 2. Пријаве учесника конкурса које су одбачене као неблаговремене или непотпуне, (образложити и навести који докази нису поднети)

- нема

**3. Пријаве које су одбачене и нису разматране јер је утврђено да учесник конкурса не испуњава услове за избор у наставничко звање, уз обавезно образложење који од услова/елемената нису испуњени**

- нема

### **III - ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

#### **1. Основни биографски подаци**

1.1. Име, име једног од родитеља и презиме:

Марија Предраг Савић

1.2. Датум и место рођења:

03.04.1985. година, Ниш, Република Србија

1.3. Академски/научни, односно уметнички назив:

мастер музичких наука, студент докторских студија музичке педагогије, наставник-предавач струковних студија

1.4. Установа/предузеће где је кандидат тренутно запослен:

Академија струковних студија Јужна Србија Лесковац, Одсек Висока школа за васпитаче Бујановац

1.5. Радно место/професионални статус кандидата:

наставник-предавач струковних студија

#### **2. Стечена стручна, академска и научна звања, знање страног језика**

2.1. Основне студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, општи успех и стечено стручно звање):

- Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Србија (2004.-2008. год.), Одсек за музичку уметност, смер Општа музичка педагогија, просечна оцена 8,62, дипломирани музичар-педагог

2.2. Мастер, специјалистичке, односно магистарске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, назив мастер/специјалистичког рада, односно магистарске тезе, општи успех и стечено стручно, односно академско звање):

- Мастер музичке уметности – Факултет музичке уметности Скопље, Универзитет Св. Кирило и Методије, Македонија (2009.-2011. год.), просечна оцена 9,00, магистар музичких наука

2.3. Докторске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, година уписа и завршетка, назив докторске дисертације/ докторског уметничког пројекта, општи успех и стечено научно звање):

- Студент докторских студија на смеру Методика наставе музичке културе на одсеку за Музичку педагогију – Факултет музичке уметности Београд, Универзитет уметности у Београду. (2014. год. - )

2.4. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично,  
Енглески језик: чита, пише, говори, са оценом одлично

### **3. Досадашњи избори у наставничка или сарадничка звања:**

- Висока школа за васпитаче струковних студија Гњилане-Бујановац 2012.-2017. год. наставник предавач,
- Висока школа за васпитаче струковних студија Гњилане-Бујановац 2017. год. - сада наставник предавач

### **4. Способност за наставни рад**

(Оцена педагошког рада /оценка приступног предавања)

Према извештају о резултатима анкете студената на основним струковним студијама, дошколовању и специјалистичким студијама одсека Висока школа за васпитаче у Бујановцу, просечна оцена наставника Марије Савић, износи:

- у летњем семестру, у школској 2021/2022 години: аритм. средина 3.35, процена предмета у целини 3.27, процена препоручене литературе 3.29;
- у зимском семестру, у школској 2021/2022 години: аритм. средина 4.52, процена предмета у целини 4.47, процена препоручене литературе 4.52;
- у летњем семестру, у школској 2022/2023 години: аритм. средина 4.72, процена предмета у целини 4.83, процена препоручене литературе 4.75.

### **5. Радно искуство**

(установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање/ радно место - новости сва, од најкоријеног до најстаријег)

05. 03. 2012. – данас. Висока школа за васпитаче струковних студија Гњилане-Бујановац, наставник предавач струковних студија

01.09.2009 – 30.12.2011. ШОМО „Владимир Ђорђевић“, Алексинац, професор клавира и упоредног клавира

### **6. Учешће у изради развојно-истраживачких, научно-истраживачких или стручних пројеката, односно уметничких пројеката**

- Учесник више домаћих конференција са радовима,
- учесник семинара за стручно усавршавање из области музичке педагогије, као што су Семинари из области Монтесори принципа у предшколском васпитању и образовању и НТЦ система, асоцијативног мишљења и развоја креативности,
- *Бим бам* конференције,
- *НТЦ* семинари,
- *Монтесори* семинари,
- Радионица на „Читалићима“,
- *Форма у музici од барока до данас* семинар,
- *Од песме до нота, Игра у педагогији сценских уметности* – Педагошки форум сценских уметности,
- *Пројекат Орфеј* – посебан приступ настави уметоности семинар.

## **7. Објављени научни и стручни радови из у же области за коју се бира, односно остварена уметничка дела**

1. Јанковић, А., Савић, М., Дејановић Димитријевић, Н. (2023). Интегрисани приступ учењу деце о праву на здраву животну средину. Прва научно-стручна конференција под називом „Преиспитивање улога васпитача, употреба дигиталних технологија и развијање пројектног приступау контексту примене нових основа програма“. Академија струковних студија Јужна Србија, Одсек Висока школа за васпитаче Бујановац, Бујановац 22. септембар 2023. године. (у штампи).
2. Стручно предавање поводом Дана планете Земље: Амбалажни отпад као глобални проблем планете Земље. Академија струковних студија Јужна Србија, Одсек за технолошко уметничке студије, Лесковац (2023). Реализација ликовне и музичке радионице: Развијање еколошке свести код деце предшколског узраста кроз креативне радионице. Израда музичких инструмената и декоративних предмета од амбалажног отпада
3. Savić, M., D. Stošić, N. Goljović. (2019). The Relation Between Musical Activities, Attitudes and *Music Education of Pre-School Teachers*. First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters. Belgrade: University of Arts in Belgrade, Faculty of Music, p. 23-26.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/psychology-and-music-proceedings-sa-koricama-1.pdf>

4. Савић, М., Н. Гољовић. (2019). Музичке активности и задовољство послом код васпитачица у Нишу: улога креативности. Књига резимеа: Изазови сазревања у 21. веку. Ниш: СКЦ: Психолошко саветовалиште за студенте Студентског културног центра Ниш, Научно-стручна конференција са међународним учешћем, стр. 26.
5. Савић, М. (2019). *Музика у предшколском васпитно-образовном систему*. Зборник радова Високе школе за васпитаче струковних студија у Гњилану-Бујановац бр 4/5. Бујановац: Висока школа за васпитаче струковних студија у Гњилану-Бујановац. стр. 211-225.

<https://vsov-gbr.edu.rs/wp-content/uploads/2021/11/2019-20.pdf>

6. Савић, М. (2017). *Могућност примене софтверске подршке из области теорије музике у Вокално-инструменталној настави на ВШССОВ*. Зборник радова Високе школе за васпитаче струковних студија у Гњилану-Бујановац бр 2/3. Бујановац: Висока школа за васпитаче струковних студија у Гњилану-Бујановац. стр. 129-135.

<https://vsov-gbr.edu.rs/wp-content/uploads/2021/11/2017.pdf>

7. Савић, М., Б. Богуновић. (2016). *Метакогнитивне стратегије вежбаша кратке композиције на клавиру – експлоративна студија*. Осамнаести Педагошки форум сценских уметности: *Артикулација као средство комуникације, интерпретације и*

значења. Београд: Факултет музичке уметности. стр. 157-166.

[https://www.researchgate.net/publication/313746151\\_Metakognitivne\\_strategije\\_vezbanja\\_kratke\\_kompozicijena\\_klaviru - eksplorativna\\_studija](https://www.researchgate.net/publication/313746151_Metakognitivne_strategije_vezbanja_kratke_kompozicijena_klaviru - eksplorativna_studija)

8. Савић, М. (2015). *Дидактичким играма до развојно-подстицајних музичких искустава*. Х међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*. (23-25.10. 2015). Крагујевац: ФИЛУМ
9. Савић, М. (2014). *Иновативни приступ при поставци основних тонских висина*. Зборник радова са Десетог симпозијума са међународним учешћем: *Васпитач у 21. веку*. Алексинац: Висока школа за васпитаче струковних студија Алексинац. бр. 14: 228-241.

#### **8. Учешће са радовима на научним и стручним семинарима и конференцијама, осим за поље уметности**

10. Савић, М. (2014). *Стратегије музичког васпитања у дечијем музичком развоју на предшколском узрасту*. Седамнаести Педагошки форум сценских уметности: *Социолошки аспект педагоџије и извођаштва у сценским уметностима*. Књига сажетака: 42-45. Београд: Факултет музичке уметности. Саопштење на конференцији.
11. Савић, М. (2013). *Преглед утицаја музике на развој одређених способности у раном детињству*. IX конференција „Дани примењене психологије“: *Даровитост, маленаст, креативност*. Књига резимеа: 113. Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет. Саопштење на конференцији.

#### **9. Учешће у комисији за одбрану завршног рада**

##### **Ментор:**

- Развој дечијег гласа кроз песму и игру, Сандра Трајковић, ОСС (основне струковне студије), 2015.
- Употреба Орфовог инструментаријума у музичким активностима, Злата Томић, ОСС, 2016.
- Методски поступак и критеријуми избора примера за слушање музике у предшколском узрасту, Александра Трајковић, ОСС, 2016.
- Развијање осећаја за ритам у музичком образовању у предшколском узрасту, Александра Вељковић, ОСС, 2017.
- Музичке драматизације, Меланија Белић, ОСС, 2016.
- Бројалице и брзалице, Корелација методике музичког васпитања и методике развоја говора, Ана Шпаравало, дошколовање, 2016.
- Улога и значај покретних игара у музичким активностима за децу предшколског узраса, Јелена Младеновић, дошколовање, 2016.
- Доживљавање, уочавање и опажање звука и његових особина, Ивана Ђурић, ОСС, 2017.
- Улога народне песме у музичким активностима у предшколском узрасту, Марина Трајковић, ОСС, 2017.
- Улога и значај васпитача за музички развој деце предшколског узраса, Маја Стојановић, ОСС, 2017.

- Развијање осећаја за ритам у музичком образовању у предшколском узрасту, Елира Сејдиу, ОСС, 2021.
- Облици дечијег музичког стваралаштва у припремној предшколској групи, Мерита Салиху, ОСС, 2021.
- Фактори развоја музичких способности код деце предшколског узрасла и улога васпитача, Арбреша Емрлаи, ОСС, 2021.
- Значај музике за предшколско дете, Данијела Васић, дошколовање, 2021.
- Методолошки приступ при обради музичке драматизације предшколског узрасла, Кристина Јовановић, ОСС, 2022.

**Члан комисије за одбрану дипломских радова:**

- 2012. год. – 2021. год. без детаљне евидентије, члан комисије за одбрану више дипломских и специјалистичких радова.
- Методе рада на активностима развијања математичких појмова и повезаност са другим ваститно-образовним областима, Лела Младеновић, ОСС, 2021.
- Предшколско дете и математика, Ирена Светковић, ССС (специјалистичке стручковне студије), 2021.
- Музичка даровитост деце предшколског узрасла – улога средине и породице, Анђела Станимировић, ССС, 2023.
- Слушање музике – могућност корелације са другим наставним активностима у предшколском узрасту, Јелена Јовановић, ССС, 2023.
- Предшколско дете у улози сценографа луткарско-сценских активности, Невена Маричић, ОСС, 2023.

**10. Објављена књига, уџбеник или збирка задатака који су намењени студентима као и широј стручној јавности, осим у пољу уметности**

Скрипта за потребе наставе „Вокално-инструментална настава, увод у основе теорије музике“, Марија Савић, 2013.

**11. Учешће у организацији и спровођењу показних вежби студентима у предузећима и установама (за избор у звање предавача)**

Спровођење показних вежби студентима у предшколској установи „Наша радост“ у Бујановцу у оквиру предмета Методика музичког васпитања 3.

**12. Стручно-професионални допринос**

(аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту и др.)

- Као координатор Тима за каријерно вођење и саветовање студената, организатор предавања, трибине и радионица професора индивидуално на Одсеку високе школе за васпитаче Бујановац и кроз сарадњу са Одсеком за технолошко уметничке студије Лесковац.
- Члан одборског тима за припрему Конференције Одсека
- Члан маркетинг тима за промоцију Одсека

### **13. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно**

**институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.)

- сарадња са Zentrum für Interkulturelle Musik e. V., Kassel, Germany;
- сарадња са САНУ, Институтом за музикологију САСА;
- сарадња са предшколским установама у Бујановцу, Врању и Нишу, као професор, представник Каријерног тима, члан Маркетинг тима и другим установама које су у вези са студентима и васпитачима, чиме је оствариван допринос ужој и широј друштвеној средини и појединцима;
- сарадња са предшколским установама у Македонији и другим државама у региону у оквиру пројекта мобилности студената ERASMUS+;
- сарадња са Одсекима у оквиру Академије.

### **14. Допринос академској и широј заједници**

(ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

- Аутор стручног предавања за васпитаче *Музичке игре кроз интегрисани простор васпитно-образовног система*
- Аутор радионице на „Читалићима“, *Дикција и интонација у народним бајкама кроз игру, покрет, звук*
- Оснивач студентског хора Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Бујановцу, 2012. године.
- Оснивач дечијег хора културног центра у Алексинцу 2011. године, уз остварене наступе и концерте.
- Члан Женског хора СКЦ-а Ниш, током студирања, који је освајао бројне награде у региону и шире.
- Активан рад са дечијим ансамблима и студентима-васпитачима током свих нивоа студија у области музичког извођаштва Орфовог инструментаријума, хармонике и клавира.

### **15. Друге референце релевантне за избор у звање наставника**

- Рецептант Практикума за вокално инструменталну наставу - „Музичко васпитање“ аутора мр Дубравка Стошић и мр Ненад Стошић
- Учесних више домаћих конференција са радовима;
- Учесник више семинара за стручно усавршавање из области музичке педагогије, као што су Семинари из области Монтесори принципа у предшколском васпитању и образовању и НТЦ система, асоцијативног мишљења и развоја креативности.

### **16. Анализа рада кандидата**

Анализирајући приложену документацију, комисија констатује да је кандидат Марија Савић постигла значајне резултате током студија. Дипломирала је на факултету Уметности у Нишу (2008.год.), Универзитета у Нишу, одсек Музичке уметности, смер Општа музичка педагогија и стекла стручно звање: дипломирани музичар-педагог. Мастер студије је завршила на Факултету музичке уметности Скопље, Универзитет Св. Кирило и Методије, Македонија, на смеру за теорију музике (2011.год.) и стекла стручно звање: мастер музичке уметности. Докторске студије је уписала 2014. године на Факултету музичке уметности Београд, Универзитета уметности у Београду, на смеру Методика наставе музичке културе на одсеку за Музичку педагогију. Положила је све

испите предвиђене студијским програмом, са посебним интересовањем на развојну психологију, педагогију и имплементацију музичке уметности у васпитање и развој деце предшколског узраста. Области истраживања, рада и интересовања су: музички развој деце предшколског и основношколског узраста; дечије музичко стваралаштво и развој у раном детињству, на узрасту од 4 до 7 година и у раном школском узрасту; когнитивна и развојна психологија, музика и значење, рана музичка стимулација и асоцијативно мишљење у музici, креативни развој и музички развој деце, мултимодалност, интегрисане активности, пројектно планирање за предшколски узраст, игром до знања; едукација будућих предавача музичког образовања; музичко описмењавање студената, будућих васпитача, и обука/ ре-едукација васпитача у радном односу и даље усавршавање студената васпитача и васпитача у радном односу. Током студирања се активно бавила музицирањем, у Женском хору СКЦ-а Ниш, који је остваривао значајне резултате, бавила се дечијим ансамблима и студентима-васпитачима током свих нивоа студија у области музичког извођаштва Орфовог инструментаријума, хармонике и клавира.

Комисија констатује да је Марија Савић остварила значајне резултате у стручном раду из области за коју конкурише и поседује способност за уметнички, стручни и педагошки рад.

Вишегодишње наставно-педагошко искуство стекла је у свом раду као наставник у Основној музичкој школи у Алексинцу и Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Бујановцу, као наставник-предавач на предметима: вокално-инструментална настава, методика музичког васпитања 1, методика музичког васпитања 2, методика музичког васпитања 3, Од игре до звука. Оснивач је хорова: млађег узраста, Дечији хор културног центра у Алексинцу, 2011. године, уз остварене наступе и концерте и старијег узраста, Студентски хор Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Бујановцу, 2012. године, који је имао наступе у школи и округу. Учесник је бројних стручних семинара који су уско повезани за област у коју се именована одабира.

Успешан рад и сарадња са студентима, прогресивно и активно напредовање у областима интересовања и струке, указује на спремност кандидата за савесно и стручно обављање наставно-педагошке активности. Као ментор у изради бројних завршних радова на свим нивоима студија и члан у одбрани завршних радова на основним, специјалистичким студијама и доквалификацији, кандидат је одговоран и предан у својој струци.

Кандидат је аутор је и коаутор објављених радова и учесник у научним и уметничким стручним скуповима, као што су: *Бим бам* конференција, НТЦ сертификат, Монтесори обука, *Форма у музici од барока до данас* семинар, *Од песме до нота*, *Игра у педагозији сценских уметности* – Педагошки форум сценских уметности, *Пројекат Орфеј* – семинар и обука о посебном приступу настави уметности. Аутор је стручног предавања за васпитаче *Музичке игре кроз интегрисани простор васпитно-образовног система* и радионице *Дикција и интонација у народним бајкама кроз игру, покрет, звук*, чиме исказује аутентичност и јавни активни рад ван наставе. Као представник и члан тимова, значајно доприноси развоју Одсека и Академије.

На основу претходно изложеног, Комисија сматра да је кандидат Марија Савић компетентна за избор у наведено звање Виши предавач.

#### **IV - МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на ½ странице куцаног текста, са називом звања наставника за које је конкурс расписан)**

На конкурс, расписан за избор једног наставника у звање предавача/вишег предавача у пољу уметности за ужу област Музичко васпитање на Академији струковних студија Јужна Србија, на одређено време од пет година са пуним радним временом, пријавио се само један кандидат Марија Савић, предавач на Академији ССЈС-Лесковац, Одсек Висока школа за васпитаче – Бујановац.

На основу анализе конкурсног материјала, увида у досадашњи наставно-педагошки рад и уважавајући неопходне услове које кандидат треба да испуни: академски назив, објављене уметничке и стручне радове у одговарајућој области и способност за наставни рад, Комисија је мишљења да кандидат Марија Савић, испуњава све услове за избор у звање вишег предавача за ужу област Музичко васпитање на Академији струковних студија Јужна Србија.

#### V - ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду уметничке, стручне и педагошке резултате кандидата Марије Савић, Комисија предлаже Наставно-стручном већу Академије струковних студија Јужна Србија, да се Марија Савић, изабере у звање Вишег предавача за ужу област Музичко васпитање на Академији струковних студија Јужна Србија.

Место и датум:

04.03.2024.  
у Нишу

Потписи чланова комисије:

Председник: Надежда Ђорђевић

Члан: Марина Тавричевић

Члан: Дубравка Стошић