

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЈУЖНА СРБИЈА

Број: 1226/2026

Датум: 7. 9. 2026 год.

Партизанска 7, 16000 Лесковац

Матични број: 17922645 • ПИБ: 111716406

Тел.: +381 16 310 48 64

E-mail: info@akademijajs.edu.rs • www.akademijajs.edu.rs



ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И
ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА, СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

I - ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ
Назив органа који је расписао конкурс, број и датум одлуке: Академија струковних студија Јужна Србија, председник, Одлука НСВ број 1000/2026-2 од 3. 7. 2026. Године
Гласило и датум објављивања конкурса: Службени гласник РС број 63/2026 од 10. 7. 2026. Године
Број наставника који се бира и звање: Један наставник у звање предавача у пољу уметности
Ужа стручна/уметничка област за коју се врши избор: Графички дизајн
Подаци о члановима Комисије за писање Извештаја (име и презиме сваког члана, звање, установа у којој је члан комисије запослен и назив научне/стручне /уметничке области за коју је изабран у звање) - Др Јованка Младеновић, доцент, Факултет савремених уметности, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, ужа област: Цртање и сликање, Графика – председник Комисије; - Мр Марија Мојовић Филиповић, професор струковних студија, Академија струковних студија Јужна Србија, Одсек Висока школа за васпитаче у Бујановцу, ужа област Ликовна уметност и сценско образовање - члан; - Др Јована Момчиловић, предавач, Академија струковних студија Јужна Србија, Одсек Висока технолошко уметничка школа Лесковац, ужа област Графички дизајн - члан.
II - СПИСАК УЧЕСНИКА КОНКУРСА, ОДБАЧЕНЕ ПРИЈАВЕ КОЈЕ НИСУ РАЗМАТРАНЕ
1. Списак учесника конкурса са академским, односно научним звањем
- Александар Радовић, мастер графички дизајнер - Иван Ивковић, мастер графички дизајнер - Маја Јовановић, дипломирани примесњени уметник

2. Пријаве учесника конкурса које су одбачене као неблаговремене или непотпуне, (образложити и навести који докази нису поднети)
/
3. Пријаве које су одбачене и нису разматране јер је утврђено да учесник конкурса не испуњава услове за избор у наставничко звање, уз обавезно образложење који од услова/елемената нису испуњени
Нема

III-1 - ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА – <u>Александар Радовић</u>
1. Основни биографски подаци
1.1. Име, име једног од родитеља и презиме: Александар, Момчило, Радовић 1.2. Датум и место рођења: 13. 06. 1987. Лесковац, Србија 1.3. Академски/научни, односно уметнички назив: Мастер графички дизајн 1.4. Установа/предузеће где је кандидат тренутно запослен: Незапослен 1.5. Радно место/професионални статус кандидата: /
2. Сечена стручна, академска и научна звања, знање страног језика
2.1. Основне студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, општи успех и стечено стручно звање): Универзитет у Приштини, Факултет уметности, 2006–2010, одсек - Ликовни смер - Графички дијан, 8,61, дипломирани графички дизајнер. 2.2. Мастер, специјалистичке, односно магистарске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, наслов мастер/специјалистичког рада, односно магистарске тезе, општи успех и стечено стручно, односно академско звање): Универзитет у Приштини, Факултет уметности, 2006–2010, Одсек Ликовни смер - графички дијан, 8,61, Дипломирани графички дизајнер – изједначен са звањем мастер (потврда бр. 1015/2 од 25. 6. 2026.) 2.3. Докторске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, година уписа и завршетка, наслов докторске дисертације/ докторског уметничког пројекта, општи успех и стечено научно звање): / 2.4. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће /

3. Досадашњи избори у наставничка или сарадничка звања:
- /
4. Способност за наставни рад (Оцена педагошког рада /оцена приступног предавања)
Оцена приступног предавања, одржаног 25. 8. 2026. године, на тему „Ликовно графичко решење модног каталога - рад на унутрашњим странама”, коју је кандидат Александар Радовић добио је 5 (пет) од 5 (пет).
5. Радно искуство (установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање/ радно место - навести сва, од наскоријег до најстаријег)
- О.Ш. „ Вук Караџић”, Лепине, Липљан - „ Пољопривредна школа”, Липљан - О..Ш. „ Браћа Аксић”, Липљан
6. Учесће у изради развојно-истраживачких, научно-истраживачких или стручних пројеката, односно уметничких пројеката
-
7. Објављени научни и стручни радови из уже области за коју се бира, односно остварена уметничка дела
- Пројекат илустрација за Магазин „Every Living Thing Connects” 2025. - Учесник групне изложбе, „Слике прошлости визија будућности”, Галерија ФУ Косовска Митровица 2024. - Дизајн и илустрације за музичка издања „ Брежа”, „ Када љубав дође по тебе” „Марина”, „Стари мој” и „Пусте жеље”, Небојше Денића, 2024. - Дизајн корице књиге „ Липљан у доба зла”, аутора Љубише Црвенковића, 2018. - Илустрације за књигу „ Perfect Penny-Positive Words”, 2016. - Дизајн CD омота бенда „ Fierce Justice”, 2014.
8. Учесће са радовима на научним и стручним семинарима и конференцијама, осим за поље уметности
/
9. Учесће у комисији за одбрану завршног рада
/
10. Објављена књига, уџбеник или збирка задатака који су намењени студентима као и широј стручној јавности, осим у пољу уметности
/
11. Учесће у организацији и спровођењу показних вежби студентима у предузећима и установама (за избор у звање предавача)
/

12. Стручно-професионални допринос (аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту и др.)
- Кординатор стручног већа из области уметности и вештине, 2023-2024. - Пројекат илустрација за Магазин „Every Living Thing Connects” 2025.
13. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.)
- Менторски рад са ромском популацијом у невладиној организацији „Voice of Roma, Ashkali and Egyptians”, 2023-2026.
14. Допринос академској и широј заједници (ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)
- Александар Радовић је учествовао на више ликовних колонија у земљи и иностранству и био ангажован у својству ментора са ромском популацијом у невладиној организацији „Voice of Roma, Ashkali and Egyptians”, чиме је дао значајан допринос широј друштвеној заједници.
15. Друге референце релевантне за избор у звање наставника
- Поседује напредно знање рада на рачунару у програмима: AdobePhotoshop, Illustrator, Infinite Design, CorelDraw, Figma. - Самостална изложба радова „Око” у Алтернативном Културном Центру Грачаница, 2013. - Учесник групне изложбе у уметничком колективу „ДУДИ,, у Приштини, 2014. - Учесник групне изложбе „Муберић”, пројекат „Hub for Kosovo/ Serbia cultural echange”, „Fine art Dex”, Београд, 2013. - Учесник на групној изложби у „Електрици,, Панчево, 2013. - Учесник ликовне колоније „Карпино”, Куманово, Македонија, 2019. - Учесник ликовне колоније у Врању, 2018. - Учесник ликовне колоније „Јесен у Призрену” Дом Културе-Грачаница, Призрен 11.2017. - Учесник ликовне колоније у Алтернативном Културном Центру Грачаница, 2013. - Учесник графичке колоније у Алтернативном Културном Центру Грачаница, 2013. - Учесник ликовне колоније у Алтернативном Културном Центру Грачаница, 2012. - Учесник видео радионице у Алтернативном Културном Центру Грачаница, 2013. - Програм обуке за запослене у образовању - Програм обуке за реализацију наставе оријентисане ка исходима учења, Београд, 2018. - Програм обуке за запослене у образовању - Дигитална учионица/ Дигитално

компетентан наставник - увођење електронских уџбеника и дигиталних образовних материјала, Београд, 2021. - Етика и интегритет у систему образовања. Република Србија, Агенција за спречавање корупције Београд, 2026.

16. Анализа рада кандидата

Кандидат **Александар Радовић** је стекао високо образовање из области – примењене уметности, графичког дизајна, на Факултету уметности у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, где је завршио основне студије у трајању од четири године и стекао звање дипломираног графичког дизајнера, које је изједначено са звањем мастера.

Кандидат поседује вишегодишње радно искуство у педагошком раду у Основној школи „Вук Караџић” у Липљану, Основној школи „Браћа Аксић” у Липљану и средњој Пољопривредној школи у Липљану где је био ангажован у настави предмета „Ликовна култура” и „Естетско обликовање фризура”. Наведено искуство указује на континуитет његовог ангажовања у области педагошког рада.

На основу достављене биографије и приложеног уметничког портфолија и увидом у остварене резултате уметничког рада кандидата може се закључити да се уметничка делатност кандидата заснива на сликарском стваралаштву, области графичког дизајна, али и педагошком раду. Оцена приступног предавања сведочи да кандидат поседује способности за педагошки рад са студентима.

IV-1 - МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на ½ странице куцаног текста, са називом звања наставника за које је конкурс расписан) - **Александар Радовић**

На основу увида у конкурсну документацију **Александра Радовића**, анализе уметничког и стручног рада кандидата, а према критеријумима за избор у звање предавача у пољу уметности дефинисаним Законом о високом образовању, Статутом Академије струковних студија Јужна Србија, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника и сарадника, Комисија констатује да је кандидат **Александар Радовић** стекао високо образовање седмог степена и репрезентативне референце из области за коју конкурише, испољава способност за наставни рад, што доказује позитивном оценом на приступном предавању и ипунјава сва три изборна услова за избор у звање предавача у пољу уметности за ужу област Графички дизајн.

III-2 - ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА – Иван Ивковић

1. Основни биографски подаци

1.1. Име, име једног од родитеља и презиме: Иван, Срђан, Ивковић 1.2. Датум и место рођења: 23. 12. 1987. Лесковац, Србија 1.3. Академски/научни, односно уметнички назив: Мастер графички дизајн 1.4. Установа/предузеће где је кандидат тренутно запослен: Техничар пријема робе „Phoenix Pharma” 1.5. Радно место/професионални статус кандидата: Истовар и пријем робе
2. Стечена стручна, академска и научна звања, знање страног језика
2.1. Основне студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, општи успех и стечено стручно звање): Универзитет у Приштини, Факултет уметности, 2007–2012, одсек - Ликовни, смер - Графички дијан, 7,45, дипломирани графички дизајнер. 2.2. Мастер, специјалистичке, односно магистарске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, наслов мастер/специјалистичког рада, односно магистарске тезе, општи успех и стечено стручно, односно академско звање): Универзитет у Приштини, Факултет уметности, 2007–2012, одсек - Ликовни, смер - Графички дијан, 7,45, дипломирани графички дизајнер – изједначен са звањем мастер (потврда бр. 73/25.1.2021.) 2.3. Докторске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, година уписа и завршетка, наслов докторске дисертације/ докторског уметничког пројекта, општи успех и стечено научно звање): / 2.4. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће /
3. Досадашњи избори у наставничка или сарадничка звања:
/
4. Способност за наставни рад (Оцена педагошког рада /оцена приступног предавања)
Оцена приступног предавања, одржаног 25. 8. 2026. године, на тему „Ликовно графичко решење модног каталога - рад на унутрашњим странама”, коју је кандидат Иван Ивковић добио је 4 (четири) од 5 (пет).
5. Радно искуство (установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање/ радно место - навести сва, од наскоријег до најстаријег)
- „Phoenix Pharma”, техничар пријема робе, 2018-2026.

- Средња школа „Школа за текстил и дизајн”, професор историје уметности, 2021-2022. - Трансмед Транспорт „Phoenix Pharma”, 2017-2018. - Велепродаја „Златан Траг”, 2016-2017. - „Phoenix Pharma”, сениор одвајач робе, 2013-2016. - Штампарија „Делта Граф”, графички дизајн, ДТП и припрема за штампу, штампа, визуелно бреднирање и апликација графике, 2012-2013.
--

6. Учесће у изради развојно-истраживачких, научно-истраживачких или стручних пројеката, односно уметничких пројеката
/
7. Објављени научни и стручни радови из уже области за коју се бира, односно остварена уметничка дела
- Изложба слика лесковачких сликара удружења „LEART i ULIPUL”, градска галерија Народног музеја Лесковац, 2012. - Октобарски ликовни салон, Ликовни културни центар Лесковац, групна изложба 2012.
8. Учесће са радовима на научним и стручним семинарима и конференцијама, осим за поље уметности
/
9. Учесће у комисији за одбрану завршног рада
/
10. Објављена књига, уџбеник или збирка задатака који су намењени студентима као и широј стручној јавности, осим у пољу уметности
/
11. Учесће у организацији и спровођењу показних вежби студентима у предузећима и установама (за избор у звање предавача)
/
12. Стручно-професионални допринос (аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту и др.)
- Кандидат је својим ангажовањем на пословима графичког дизајнера допринео стручно-професионалном развоју, као аутор пројеката у обради графичког дизајна, израде рекламног материјала и штампе истог.
13. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.)
/

14. Допринос академској и широј заједници

(ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

- Учесник ликовне колоније у оквиру манифестације „Карневал Лесковац” , 2013.
- Учесник ликовне колоније у оквиру манифестације „Карневал Лесковац” , 2014.

15. Друге референце релевантне за избор у звање наставника

- Учесник ликовне колоније у оквиру манифестације „Карневал Лесковац” , 2013.
- Учесник ликовне колоније у оквиру манифестације „Карневал Лесковац” , 2014.
- Учесник на групној изложби слика удружења „LEART i ULIPUL”, градска галерија Народног музеја Лесковац, 2012.
- Октобарски ликовни салон, Ликовни културни центар Лесковац, групна изложба 2012.

16. Анализа рада кандидата

Кандидат **Иван Ивковић** стекао је високо образовање из области – примењене уметности, графичког дизајна, на Факултету уметности у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, где је завршио основне студије у трајању од четири године и стекао звање дипломираног графичког дизајнера, које је изједначено са звањем мастера.

У својој радној биографији кандидат наводи искуство у педагошком раду у средњој Школи за текстил и дизајн у Лесковцу, на позицији наставника историје уметности као и радно искуство у штампарии „Делта Граф”, где је обављао послове графичког дизајнера, ДТП оператера, припреме за штампу, визуелног брендирања и апликације графика на возилима и изложима. Практично искуство стечено кроз рад на конкретним пројектима и са стварним клијентима представљају значајну допуну његовом образовном и педагошком искуству.

Кандидат поседује одговарајуће академско звање и искуство из области графичког дизајна, као и искуство у педагошком раду. Оцена приступног предавања сведочи да кандидат поседује способности за педагошки рад са студентима.

IV-2 - МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на ½ странице куцаног текста, са називом звања наставника за које је конкурс расписан) - **Иван Ивковић**

На основу увида у конкурсну документацију Ивана Ивковића, анализе уметничког и стручног рада кандидата, а према критеријумима за избор у звање предавача у пољу уметности дефинисаним Законом о високом образовању, Статутом Академије струковних студија Јужна Србија, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника и сарадника, Комисија констатује да је кандидат **Иван Ивковић** стекао високо образовање седмог степена и практично искуство из области за коју конкурише, испољава способност за наставни рад, што доказује позитивном оценом на приступном предавању и испуњава два од три изборна услова за избор у звање предавача у пољу уметности за ужу област Графички дизајн.

III-3 - ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА – <u>Маја Јовановић</u>
1. Основни биографски подаци
1.6. Име, име једног од родитеља и презиме: Маја, Предраг, Јовановић 1.7. Датум и место рођења: 17. 5. 1991. Лесковац, Србија 1.8. Академски/научни, односно уметнички назив: Дипломирани примењени уметник 1.9. Установа/предузеће где је кандидат тренутно запослен: „Bramble Co.” Радно место/професионални статус кандидата: Сениор графички дизајнер
2. Сечена стручна, академска и научна звања, знање страног језика
2.5. Основне студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, општи успех и сечено стручно звање): Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 2018. - одсек Графички дијан, 9,09, дипломирани графички дизајнер. 2.6. Мастер, специјалистичке, односно магистарске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, наслов мастер/специјалистичког рада, односно магистарске тезе, општи успех и сечено стручно, односно академско звање): Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Департман за графички дизајн, тренутно студент мастер студија. 2.7. Докторске студије (назив установе на којој су завршене, година уписа и завршетка, одсек, смер, студијски програм, научна област, година уписа и завршетка, наслов докторске дисертације/ докторског уметничког пројекта, општи успех и сечено научно звање): / 2.8. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески
3. Досадашњи избори у наставничка или сарадничка звања:
/
4. Способност за наставни рад (Оцена педагошког рада /оцена приступног предавања)
Оцена приступног предавања, одржаног 25. 8. 2026. године, на тему „Ликовно графичко решење модног каталога - рад на унутрашњим странама”, коју је кандидат Маја Јовановић добила је 3.75 (три и седамдесет пет стотих) од 5 (пет).

5. Радно искуство (установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање/ радно место - навести сва, од наскоријег до најстаријег)
- „Bramble Co.”, Висконсин, САД, 2022- тренутно запослена, сениор графички дизајнер - „Anablock”, Санфранциско, САД, 2022-2023., Водећи дизајнер, Лидер тима Дигиталног маркетинга - „PeriPixel”, Студио, 2022- тренутно активна, оснивач, дизајнер
6. Учешће у изради развојно-истраживачких, научно-истраживачких или стручних пројеката, односно уметничких пројеката
-
7. Објављени научни и стручни радови из уже области за коју се бира, односно остварена уметничка дела
- Бијенале плаката у Индонезији „Re:Rasa” , Џакарта, 2026. - Мастер групна изложба, Ниш, 2026. - „Графички дизајнери на ти” , групна изложба, Лесковац, 2018. - „Просторна графика”, групна изложба студената Факултета уметности, Ниш, 2018. - Октобарски ликовни салон, Лесковац, 2017. - „STOP - LIFE”, групна изложба пиктограма, Лесковац, 2017./2016. - „Просторна графика”, групна изложба студената Факултета уметности, Ниш, 2017. - „Просторна графика”, групна изложба, Ћуприја, 2017. - Групна изложба са радионице Марије Вулић, Ниш, 2017.
8. Учешће са радовима на научним и стручним семинарима и конференцијама, осим за поље уметности
/
9. Учешће у комисији за одбрану завршног рада
/
10. Објављена књига, уџбеник или збирка задатака који су намењени студентима као и широј стручној јавности, осим у пољу уметности
/
11. Учешће у организацији и спровођењу показних вежби студентима у предузећима и установама (за избор у звање предавача)
/
12. Стручно-професионални допринос (аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на истраживачким пројектима, иноватора, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту и др.)
/
13. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.)
- Кандидаткиња својим ангажовањем у оквиру професионалног развоја и учешћа на изложбама у земљи и иностранству потврђује сарадњу са институцијама културе и уметности.

14. Допринос академској и широј заједници

(ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

- Кандидат Маја Јовановић је дала допринос широј друштвеној заједници својим ангажовањем и учешћем на феминистичкој ликовној колонији и групној изложби „Ти не знаш ништа о мени”, у Сарајеву, Нишу и Лесковцу 2016. године.

15. Друге референце релевантне за избор у звање наставника

- „Ти не знаш ништа о мени”, феминистичка ликовна колонија и групна изложба, Сарајево, Ниш, Лесковац 2016.

16. Анализа рада кандидата

Кандидаткиња **Маја Јовановић** је стекла високо образовање из области – примењене уметности, графичког дизајна, на Факултету уметности у Нишу, где је завршила основне студије из области графичког дизајна. Академски развој кандидата је у току, будући да је тренутно студент мастер студија графичког дизајна.

Портфолио кандидаткиње показује континуитет рада у области графичког дизајна, визуелних комуникација, брендинга, илустрације и дигиталног дизајна. Њен портфолио укључује и професионални рад за компанију у САД, сопствени студио и међународно учешће на бијеналу плаката.

Кандидаткиња Маја Јовановић поседује релевантно образовање из области графичког дизајна, континуирано професионално искуство од 2022. године. Портфолио је садржајно разноврстан и показује искуство у више области графичког дизајна. Позитивна оцена приступног предавања потврђује да кандидаткиња поседује способности за педагошки рад са студентима.

IV-1 - МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на ½ странице куцаног текста, са називом звања наставника за које је конкурс расписан) - **Маја Јовановић**

На основу увида у конкурсну документацију **Маје Јовановић**, анализе уметничког и стручног рада кандидата, а према критеријумима за избор у звање предавача у пољу уметности дефинисаним Законом о високом образовању, Статутом Академије струковних студија Јужна Србија, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника и сарадника, Комисија констатује да је кандидаткиња **Маја Јовановић** стекла високо образовање шестог степена, подниво два и репрезентативне референце из области за коју конкурише, испољава способност за наставни рад, што доказује позитивном оценом на приступном предавању и испуњава два од три изборна услова за избор у звање предавача у пољу уметности за ужу област Графички дизајн.

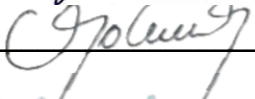
V - ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу изложеног мишљења о испуњености услова за избор у звање, а ценећи постигнуте уметничке и стручне резултате рада кандидата Александра Радовића, Ивана Ивковића и Маје Јовановић, педагошко искуство, резултате стручно-професионалног доприноса и доприноса широј заједници, **Комисија предлаже Наставно-стручном већу Академије струковних студија Јужна Србија да Александра Радовића изабере у звање предавача у пољу уметности за ужу област Графички дизајн.**

Место и датум:

Потпис чланва комисије:

Председник: 

Члан: 

Члан: 